

Une interro, un MemoPage®

MemoPage, la collection de fiches de soutien scolaire qui vous accompagnent de la troisième à la terminale.

Imprimez



Pliez



Révisiez



Passez à l'âge du MemoPage®

Vous souhaitez utiliser cet espace pour votre communication, contactez nous à info@memopage.net

Le MemoPage ne se coupe pas, il se plie en 2 puis encore en 2.



I. Conseils généraux

- Le texte est le guide de la réflexion. Il n'est pas le prétexte à une discussion autour de certaines notions philosophiques, il est le matériau même de la réflexion. C'est dans son intégralité qu'il faut le considérer pour faire ressortir la problématique.
- Le ne faut donc pas faire preuve d'originalité, mais de vigilance, de fidélité au texte lui-même et d'esprit d'analyse. Il faut coller à la pensée de l'auteur et se la rendre familière avant d'en proposer une interprétation et une explication au lecteur.
- Le commentaire consiste donc d'abord en une explication de texte. Le commentaire à proprement parler occupe une place modeste dans le devoir et n'arrive que dans un second temps, une fois le texte bien compris.
- Il n'est donc pas nécessaire de connaître le texte original dont est issu l'extrait à expliquer, ni le contexte de son écriture. Il ne s'agit ni de parler de l'auteur, ni de le situer par rapport aux autres philosophes. L'exercice n'est pas de réciter ses connaissances sur l'auteur.

■ L'introduction

- Elle doit présenter le texte et caractériser brièvement le mode de construction du texte et sa forme (exemple : un raisonnement par l'absurde, l'étude d'un exemple pratique, la reprise d'une maxime, etc.) Il faut ensuite faire apparaître la problématique.

■ Analyser

- Le commentaire est pour l'essentiel l'explication et la restitution de la pensée d'un auteur autour d'une difficulté philosophique, d'une question, d'une notion à partir d'un extrait de texte. Il faut mener

- Le devoir se présentera donc dans le développement en deux ou trois grandes parties axées sur les grandes notions ou sur les différents aspects de la notion que l'auteur travaille. Chaque grande partie est découpée en sous-parties, qui correspondent aux arguments de l'auteur que l'on analyse.
- Pour être au plus près du texte, il faut faire un effort d'appropriation du texte, c'est-à-dire qu'il faut faire en quelque sorte de la pensée de l'auteur sa propre pensée. Il faut ainsi intégrer la pensée de l'auteur au mouvement de sa propre pensée dans le devoir.
- Dans un second temps, on prend un peu de recul par rapport au texte et on essaie de s'intéresser aux raisons qui ont fait dire telle chose à l'auteur : c'est l'aspect commenté du devoir. On peut choisir soit d'intégrer ce commentaire à l'explication, au sein des grandes parties du devoir, soit de consacrer une partie entière à ce travail.
- On fait donc en quelque sorte apparaître les non-dits, les présuppositions, les implicites, les conditions cachées. C'est une manière d'apporter une profondeur à l'étude par des comparaisons ; si on ne possède pas de comparaison, il faut simplement faire ressortir l'originalité de l'auteur.
- Les références ne doivent pas être l'occasion d'un étalage de connaissances, ni d'un défilé de doctrines. Elles ne doivent être utilisées qu'à bon escient. Il vaut mieux dire peu de choses exactes sur un auteur, plutôt que d'essayer d'en dire le plus sans l'avoir compris. Les références doivent avoir un usage dans le devoir et servir la démonstration.
- Si le texte présente des difficultés, il est utile de le dire, parce que cela fait partie du travail d'interprétation d'indiquer les points litigieux. Timing / dissertation : analyse, plan, rédaction de l'intro = 1h30, rédaction développement + conclusion = 2h30. / commentaire : étude du texte, plan, rédaction de l'intro = 1h30, rédaction développement + conclusion = 2h30. Toujours se relier pour éviter les fautes d'orthographe !

Memopage.com SA © / 2006 / Auteur : Joëlle Herry / Expert : Véronique Brière